

DOLOMITES
SEISER ALM
KASTELRUTH – SEIS – VÖLS – TIERS



13.–17.05.2026
**SCHLERN
MUSIC**

International Chamber Music Festival



#schlernmusic



Raiffeisen
Schlern-Rosengarten

Nähe schafft unvergessliche Momente.

Gemeinsam stärken wir unsere Kultur.

Wir setzen auf den Genuss von Kunst, Kultur und die Freude am Miteinander. Deshalb unterstützen wir Vereine und Veranstaltungen, die unser Zusammenleben bereichern. Ob Konzerte, Theater oder Feste – wir schaffen Raum für Begegnungen.

www.raiffeisen.it/schlern-rosengarten  

Liebes Publikum!

Die fünfte Ausgabe von Schlern Music ist zugleich die zweite unter unserer künstlerischen Leitung. Für uns ist das spontane Musizieren auf höchstem Niveau, das musikalische – und auch darüber hinaus intensive – Zusammensein mit FreundInnen und KollegInnen eine „Freundschaft in höheren Worten“, um es frei nach Robert Schumann zu sagen. Die Freude, diese Form des Musizierens mit dem Völser Publikum und seinen Gästen zu teilen, ebenso wie die festliche Atmosphäre, ist uns Bedürfnis und Inspiration zugleich.

Der Fokus von Schlern Music liegt bewusst abseits der gängigen Kammermusikbesetzungen wie Klaviertrio und Streichquartett. Wir möchten uns vor allem auf seltenere Formationen wie Streichquintette und -sextette sowie auf die allgemein eher stiefmütterlich behandelte Kammermusik mit Bläsern konzentrieren. So stehen zwei der unvergleichlich schönen Streichquintette Mozarts sowie die beiden Sextette von Brahms im Zentrum des Programms.

Neben einer exzellent besetzten Reihe von Geigen – Nanni Malm von der Camerata Salzburg, Andrea Obiso, Solist und Konzertmeister des

Gentile pubblico,

la quinta edizione di “Schlern Music” è la seconda sotto la nostra direzione artistica. Fare musica ai massimi livelli e lo stare insieme in maniera intensa musicalmente con amici e colleghi, rappresenta per noi una forma di vera e propria “amicizia espressa con le parole più elevate”, citando Robert Schumann. Condividere la gioia di questa espressione musicale e l’atmosfera festosa insieme al pubblico di Fiè e ai suoi ospiti, è per noi al tempo stesso un desiderio profondo e fonte di ispirazione.

Il punto focale di “Schlern Music” 2026 si colloca consapevolmente oltre le consuete formazioni cameristiche, quali il trio con piano-forte e il quartetto d’archi. Vogliamo infatti concentrarci soprattutto su formazioni più rare, come i quintetti e i sestetti d’archi, e sulla musica da camera con strumenti a fiato, alla quale si riserva generalmente un’attenzione piuttosto marginale. Al centro del programma figurano così due tra i quintetti per archi di Mozart e i due sestetti di Brahms di incomparabile bellezza.

Accanto a diversi violinisti di altissimo livello – Nanni Malm della

Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia in Rom, Martin Zalodek, Primgeiger der Wiener Philharmoniker, sowie der russische Solist und Kammermusiker Aylen Pritchin – sind diesmal drei Ausnahme-bratschistInnen versammelt, eine unabdingbare Voraussetzung für diese Werke: Veronika Hagen, Gründerin des berühmten Hagen Quartetts, Volker Jacobsen, Gründungsmitglied des Artemis Quartetts, sowie die junge israelische Bratschistin Noga Shaham.

Durch Mozart und Brahms liegt also ein gewisses Augenmerk auf Wien, das sich einmal mehr als endloser Schatz an Repertoire und Inspiration erweist. Wer Wien sagt, muss jedoch auch Schubert sagen, und so begegnen sich im Abschlusskonzert Schuberts berühmtes Forellen-quintett und der Schubert seltsam ähnliche langsame Satz aus Franz Schmidts Klavierquintett für die linke Hand von 1938.

Der Bläseschwerpunkt liegt neben der Flöte in diesem Jahr erstmals auf der Oboe. Mit Olivier Doise kommt einer der führenden Oboisten unserer Zeit nach Völs, Solist des Orchestre National de France und der Bayreuther Festspiele.

Natürlich kommt auch die Moderne nicht zu kurz und ist mit Werken von Britten, Penderecki und Veress prominent vertreten. Das klangliche Fundament dieser musizierenden Freundschaft bilden der Bassist Roberto di Ronza vom Lucerne Festival Orchestra und Paolo Bonomini, Solocellist der Camerata Salzburg. Für das Abschlusskonzert auf Schloss

Camerata Salzburg, Andrea Obiso, solista e spalla dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Martin Zalodek, primo violino dei Wiener Philharmoniker, il solista e camerista russo Aylen Pritchin – abbiamo il piacere di avere tra noi quest'anno tre violisti d'eccezione: Veronika Hagen, fondatrice del celebre Hagen Quartett, Volker Jacobsen, membro fondatore dell' Artemis Quartett, oltre alla giovane violista israeliana Noga Shaham.

Attraverso Mozart e Brahms rivolgiamo lo sguardo a Vienna, ancora una volta inesauribile fonte di ispirazione e di repertorio. Chi dice Vienna, deve dire anche Schubert: e così, nel concerto conclusivo, troviamo il celebre Quintetto La Trota ed il movimento lento dal Quintetto per pianoforte per mano sinistra di Franz Schmidt del 1938, sorprendentemente vicino al linguaggio schubertiano.

Per gli strumenti a fiato, lo sguardo è rivolto per la prima volta - oltre al flauto, all'oboe: con Olivier Doise - uno dei principali oboisti del nostro tempo - arriva a Fiè un solista dell' Orchestre National de France e del Festival di Bayreuth.

Ovviamente avrà la sua importanza anche la musica moderna e sarà rappresentata da opere di Britten, Penderecki e Veress. Lo sfondo sonoro di quest' amicizia musicale è offerto dal contrabbassista Roberto di Ronza della Lucerne Festival Orchestra, da Paolo Bonomini, violoncellista solista della Camerata Salzburg.



Prösels konnte zudem der deutsche Pianist und Gefäßchirurg Sebastian Debus gewonnen werden. Und natürlich spielen wir beide auch mit!

Wir freuen uns darauf, Sie auf eine inspirierende musikalische Reise durch die malerischen Spielorte rund um Völs am Schlern mitzunehmen und Sie am Rande der Konzerte und Proben auch persönlich kennenzulernen!

Ihre

**Chiara Tonelli und
Philipp von Steinaecker**
Künstlerische Leitung

Sabine Funk
Koordination

Per il concerto conclusivo a Castel Presule è stato inoltre possibile contare sulla partecipazione del pianista tedesco Sebastian Debus, anche famoso chirurgo vascolare. E ovviamente ci saremo anche noi due!

Siamo lieti di potervi accompagnare in un viaggio musicale d'ispirazione nelle suggestive sedi concertistiche di Fiè allo Sciliar e dei suoi dintorni e di conoscervi di persona anche alla fine delle prove e dei concerti.

**Chiara Tonelli e
Philipp von Steinaecker**
Direzione artistica

Sabine Funk
Coordinamento



Die Spielorte von Schlern Music I palcoscenici dello Schlern Music Festival



Die Hauptrolle bei einem Kammermusikfestival kommt der Musik zu. Was Schlern Music jedoch auszeichnet sind die Begegnungen zwischen Interpret*innen und Publikum und eine unkomplizierte, unakademische Musikvermittlung. Den sorgfältig ausgewählten Spielorten kommt dabei eine besondere Bedeutung zu, denn aus der Gastfreundschaft unserer Partner*innen entsteht die Atmosphäre, die jedes Konzert einzigartig und anders macht, abgerundet mit kleinen aber feinen zum Ort passenden kulinarischen Akzenten. Dabei liegt ein besonderes Augenmerk auf regionalen Spezialitäten, den Qualitätsprodukten der vielen Völser Direktvermarkter und natürlich den Weinen der Völser Winzer.

Se il ruolo principale in un festival per musica da camera è proprio la musica, ciò che contraddistingue lo Schlern Music Festival sono gli incontri tra interpreti e pubblico, insieme a una comunicazione musicale semplice e poco accademica. I luoghi accuratamente selezionati rivestono una particolare importanza, perché l'ospitalità dei nostri partner dà vita a un'atmosfera che rende ogni concerto unico e diverso, il tutto impreziosito da accenti gastronomici, a base di specialità regionali, da prodotti di qualità proposti dai numerosi rivenditori di Fiè e, naturalmente, da vini di produzione locale.



EDELANSITZ ZIMMERLEHEN

- Kühbachweg 15 (30 Min. Fußweg ab Dorfzentrum Völs)
- Via Kühbach 15 (30 min. di cammino dal centro paese di Fiè)

STANGLERHOF

- Hubert Mumelterweg 42 (Buslinie 170, 176, 2, Haltestellen St. Konstantin (Perwanger oder Camping + 10 Min. Fußweg)
- Via Hubert Mumelter 42 (bus 170, 176, 2, fermate S. Costantino (Perwanger o Camping + 10 min. di cammino)

ZIMMEREI KOHOLZ

- Handwerkerzone 84 (Buslinie 170, Haltestelle St. Anton + 10 Min. Fußweg -Samstag auch nach 22:00 durch N170 Anbindung nach Bozen und Kastelruth)
- Zona artigianale 84 (autobus 170, fermata St. Anton + 10 minuti a piedi – il sabato anche dopo le 22:00 collegamento con linea N170 per Bolzano e Castelrotto)

HOTEL HEUBAD

- Schlernstr. 12 (5 Min. Fußweg ab Kreisverkehr)
- Via Sciliar 12 (5 min. di cammino dalla rotatoria)

Unsere Spielorte sind mit öffentlichen Verkehrsmitteln oder zu Fuß gut erreichbar.

Wir danken für eine ressourcenschonende Anfahrt. <https://www.suedtirolmobil.info/de/>

I luoghi in cui si tengono i concerti sono facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici o a piedi.

Vi invitiamo a scegliere una soluzione di viaggio rispettosa dell'ambiente. <https://www.suedtirolmobil.info/de/>

SCHLOSS CASTEL PRÖSELS

- Pröslerstraße 2 (Bus 176 oder 90 Min. Fußweg vom Völser Dorfzentrum)
- Via Presule 2 (bus 176 oppure 90 min. di cammino dal centro paese di Fiè)

RESTAURANT SCHÖNBlick, HOTEL GFELL

- Gfelloweg 22, Völser Aicha (ca. 45 Min. Wanderung ab Prösels, 75 Minuten ab Tiers und Völser Aicha. Bei Bedarf kann gegebenenfalls die Abholung durch das Hotel per Kleinbus an der Haltestelle Abzweig Völser Aicha (Bus 185 & 176) organisiert werden, nur nach Anmeldung bis 15. Mai 15:00 Uhr unter info@schlernmusic.it)
- Via Gfell 22, Aica di Fiè (Circa 45 min. a piedi da Presule, 75 minuti da Tires e Aica di Fiè. Su richiesta, pick-up in minibus alla fermata bivio Aica di Fiè (bus 185 e 176), su prenotazione entro il 15 maggio alle ore 15:00: info@schlernmusic.it)

GEMEINSAMER MAI-SPAZIERGANG ZUM KONZERT!

Am 16. Mai um 11 Uhr startet eine gemeinsame Wanderung mit ortskundiger Begleitung ab Prösels zum Schönblick, Treffpunkt bei der St.-Nikolaus-Kirche!

Il 16 maggio alle ore 11 partirà un cammino con accompagnamento da Presule; ritrovo presso la Chiesa di San Nicolò!



*Alle Spielstätten im Überblick
Tutte le sedi in sintesi*

*Google Maps:
<https://bit.ly/schlernmusic26>*

DrSchär



CAMBIAMO INSIEME IL FUTURO DELLA NUTRIZIONE.

Le nostre radici affondano in Alto Adige, nel cuore delle Alpi. Dal 1922 ci impegniamo a coniugare un'alimentazione specifica con la gioia e il piacere di vivere. Oggi contiamo 18 sedi distribuite in 11 Paesi, dalle quali opera un team di 1800 persone. I nostri prodotti raggiungono oltre 100 mercati nel mondo.

LASST UNS GEMEINSAM DIE ZUKUNFT DER ERNÄHRUNG GESTALTEN.

Unsere Wurzeln liegen in Südtirol, im Herzen der Alpen. Seit 1922 setzen wir uns dafür ein, besondere Ernährung mit Lebensfreude und Genuss zu verbinden. Heute zählen wir 18 Standorte in 11 Ländern mit einem Team von 1.800 Mitarbeitenden, unsere Produkte sind in über 100 Märkten vertreten.

[drschaer.com](https://www.drshaer.com)



EDELANSITZ ZIMMERLEHEN

Der Zimmerlehenhof, einst bischöfliches Zinslehen und 1336 erstmals urkundlich erwähnt, ist seit nunmehr 100 Jahren im Besitz der Familie Kompatscher. Dieses architektonische Juwel wurde in den letzten Jahren sorgfältig und mit viel Bedacht renoviert. Mit dem Eröffnungskonzert findet bereits zum zweiten Mal ein Konzert von Schlern Music im beeindruckenden umgestalteten historischen Stadel statt.

Die Hofschänke ist ab 18 Uhr geöffnet und bietet Spezialitäten aus eigenem und regionalem Anbau, Tischreservierung erforderlich +39 342 027 58 98

Il maso Zimmerlehen, menzionato per la prima volta nel 1336 e appartenente alla famiglia Kompatscher da 100 anni, è un gioiello architettonico che, nel corso degli ultimi anni, è stato sottoposto ad accurato restauro. Con il concerto di apertura, Schlern Music si esibisce per la seconda volta nel magnifico fienile storico ristrutturato.

La Hofschänke sarà aperta dalle 18:00 e offrirà specialità di produzione propria e locale. Prenotazione tavolo obbligatoria: +39 342 027 5898

**MITTWOCH
MERCOLEDÌ**

**13.05.2026
21:00**

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouverture zu Die Entführung aus dem Serail für Flöte und Streichquartett
Ouverture da Il ratto dal serragli – per flauto e quartetto d'archi

Sándor Veress
Memento für Viola und Kontrabass
Memento per viola e contrabbasso

Wolfgang Amadeus Mozart
Streichquintett C-Dur, K. 515
Quintetto d'archi in Do maggiore, K. 515

FERCAM

Logistics & Transport

BOLZANO
39100 Bolzano - BZ
Via Marie Curie, 2

T: +39 0471 530000
info@fercam.com
www.fercam.com





STANGLERHOF

Vielseitig, bunt und weltoffen wird am Stanglerhof Bauernhof neu gedacht. Viele Produkte aus Beeren-, Kräuter- und Getreideanbau, Schafzucht, Gemüsegarten und einem eigenen Weinberg werden im mit Stroh und Lehm ausgebauten Stadel aufgetischt, der auch diesmal von vielen Protagonist*innen von Schlern Music bespielt wird.

19:00 Doors Open & Aperitivo-time, ab 19:30 Stangler Buffett mit Vorspeisen, Hauptspeisen, Dessert; Informationen und Tischreservierungen:
Tel. +39 348 865 97 39 stanglerhof@gmail.com

Versatile, variopinta e cosmopolita: è la nuova filosofia del maso Stanglerhof! Il fienile, costruito in paglia e argilla, in cui saranno serviti ortaggi, prodotti a base di frutti di bosco, erbe, cereali, specialità ovine e nettari del vigneto, farà da sfondo alle esibizioni dei protagonisti dello Schlern Music Festival.

19:00 Doors Open & Aperitivo-time, dalle 19:30 Stangler Buffett con antipasti, primi, secondi e dolci; Informazione e prenotazioni:
Tel. +39 348 865 97 39 stanglerhof@gmail.com

**DONNERSTAG
GIOVEDÌ**

**14.05.2026
21:00**

Wolfgang Amadeus Mozart

*Ouvertüre zu La clemenza di Tito
für Flöte und Streichquartett
Ouverture da La clemenza di Tito
per flauto e quartetto d'archi*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Oboenquartett F-Dur, K. 370
Quartetto per oboe
in Fa maggiore, K. 370*

Johannes Brahms

*Streichsextett Nr. 2 G-Dur, op. 36
Sestetto d'archi n. 2
in Sol maggiore, op. 36*



L'evento si svolge in lingua tedesca ed è rivolto alla fascia d'età 8-12 anni.

FREITAG / VENERDÌ
15.05.2026 | 17:00

„ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL!“ Konzert für Kinder @ Bibliothek Völs am Schlern

Nanni Malm ist nicht nur Violinistin, sondern als Musikvermittlerin auch verantwortlich für das preisgekrönte Programm CAMERATA Young der Camerata Salzburg. In diesem Rahmen erleben Kinder gemeinsam mit den Musikerinnen und Musikern klassische Musik aus nächster Nähe, es wird gestaunt, erklärt, ausprobiert, gelacht und getanzt – und ganz nebenbei die Begeisterung für Musik geweckt.

Wir freuen uns sehr und es ist ein wahres Geschenk, dass Nanni Malm im Rahmen von Schlern Music ein vermitteltes Konzerterlebnis für Kinder im Alter von 8 bis 12 Jahren in der Bibliothek Völs gestalten wird!

Auf dem Programm steht die Ouvertüre zu Mozarts Entführung aus dem Serail in der Besetzung für Flötenquintett.

Die Veranstaltung findet in deutscher Sprache statt und richtet sich an die Altersgruppe 8-12.

**Mit freundlicher
Unterstützung**



Raiffeisen
Schlern-Rosengarten



ARTIST TALK @ HOTEL HEUBAD

Seit fünf Generationen bettet die Familie Kompatscher ihre Gäste in duftendes Bergheu und bewahrt damit die Tradition der Völser Heubäder. In der heimeligen Hotelbar treffen sich auch die Völserinnen und Völser gern – an diesem Abend steht jedoch der Austausch mit den Musikerinnen und Musikern des Festivals im Mittelpunkt. Kammermusik, Orchester, Solokarriere: Was prägt den Verlauf einer Musikerbiografie? Was können Kammermusikerinnen von Orchestermusikern lernen – und umgekehrt? Die Gäste des Festivals – Kammermusiklegenden ebenso wie Mitglieder internationaler Spitzenorchester – erzählen aus ihren persönlichen Laufbahnen.

Da cinque generazioni la famiglia Kompatscher accoglie i propri ospiti su profumato fieno di montagna, custodendo così la tradizione dei bagni di fieno di Fiè. Anche gli abitanti di Fiè amano ritrovarsi nell'accogliente bar dell'hotel – ma questa sera l'attenzione è rivolta soprattutto allo scambio con le musiciste e i musicisti del festival. Musica da camera, orchestra, carriera solistica: che cosa determina il percorso di una biografia musicale? Che cosa possono imparare i musicisti da camera dai musicisti d'orchestra – e viceversa? Gli ospiti del festival – vere leggende della musica da camera e membri di orchestre di fama internazionale – raccontano le loro esperienze e i loro percorsi personali.

**FREITAG
VENERDÌ**

**15.05.2026
21:00**

In ungezwungener Atmosphäre entsteht ein offener Austausch, bei dem auch Fragen aus dem Publikum ausdrücklich willkommen sind.

In un'atmosfera informale nasce un dialogo aperto, nel quale anche le domande del pubblico sono espressamente benvenute.



GEMEINSAMER MAISPAZIERGANG ZUM KONZERT!
Am Tag des Konzertes startet eine gemeinsame
Wanderung mit ortskundiger Begleitung ab
Prösels, Treffpunkt am Brunnen, Start 11:00 Uhr

*Il giorno del concerto partirà un cammino
 con accompagnamento da Presule; ritrovo
 alla fontana, partenza alle ore 11:00.*

HOTEL GFELL - SCHÖNBLICK

Das familiengeführte **Hotel Gfell** in Völs am Schlern liegt in Alleinlage am Rande des Naturparks Schlern Rosengarten und erfreut sich steter Beliebtheit bei Wanderern, Naturliebhabern als auch bei Feinschmeckern und Ruhesuchenden. Schlern Music ist in diesem Jahr erstmals zu Gast und bespielt den elegant zur Frühstückslounge umgestalteten ehemaligen Stadl mit Musik von Beethoven, Britten und Brahms. Von hier schweift der Blick nach draußen, Richtung Wald, Wiesen und Berge. Im Anschluss an das Konzert bietet sich ein Mittagessen im für seine mit Leidenschaft zubereiteten Produkte bekannten Restaurant ein. Eine perfekte Matinée!

L'Hotel Gfell, situato a Völs am Schlern in posizione di assoluta tranquillità ai margini del Parco Naturale Sciliar-Catinaccio, gode da sempre di grande apprezzamento da parte di escursionisti, amanti della natura, buongustai e di chi è alla ricerca di quiete e relax.

Quest'anno Schlern Music è ospite per la prima volta e anima l'ex fienile, elegantemente trasformato in una luminosa lounge. Da qui lo sguardo si apre verso l'esterno, abbracciando boschi, prati e montagne. Al termine del concerto, è possibile trattenersi nel ristorante, rinomato per i suoi prodotti preparati con passione. Una matinée perfetta!

SAMSTAG
SABATO

16.05.2026
12:00

Ludwig van Beethoven
*Serenade D-Dur, op. 25
 für Flöte, Violine und Viola
 Serenata in Re maggiore, op. 25
 per flauto, violino e viola*

Benjamin Britten
*Phantasy Quartet, op. 2
 für Oboe, Violine, Viola
 und Violoncello
 Phantasy Quartet, op. 2
 per oboe, violino, viola
 e violoncello*

Johannes Brahms
*Streichsextett Nr. 1 B-Dur, op. 18
 Sestetto d'archi n. 1 in Si
 bemolle maggiore, op. 18*



ZIMMEREI KOHOLZ

Die 1958 gegründete Zimmerei Koholz steht seit Jahrzehnten für höchste Qualität im Holzbau. In der firmeneigenen Halle wird geplant, zugeschnitten und gefertigt – vom klassischen Holzbau über Dächer, Balkone und Fassaden bis hin zum modernen Holzhausbau. Als einer der ersten Betriebe der Region realisierte die Zimmerei bereits 1994 ihr erstes Holzhaus. Beim abendlichen Konzert verbinden sich der Duft von frisch gesägtem Holz und die authentische Werkstattkulisserie mit einem kontrastreichen, spannenden Kammermusikprogramm, das einen musikalischen Bogen von Wagner über das 20. Jahrhundert zurück zu Mozart spannt. Für ein geselliges Glas Wein ist im Umfeld des Konzerts ebenfalls gesorgt.

Fondata nel 1958, la falegnameria Koholz è sinonimo di qualità nell'edilizia in legno. Nella propria officina l'azienda progetta, taglia e realizza – dalla costruzione tradizionale di edifici a tetti, balconi e facciate fino alle case in legno moderne. Già nel 1994, come una delle prime imprese della regione, la falegnameria aveva realizzato la sua prima casa in legno. Durante il concerto serale, il profumo del legno appena tagliato e l'autentica atmosfera dell'officina si incontrano con un programma di musica da camera particolarmente contrastante, che spazia da Wagner al XX secolo e ritorna a Mozart. Nei dintorni del concerto è previsto anche uno spazio per un bicchiere di vino in compagnia.

**SAMSTAG
SABATO**

**16.05.2026
21:00**

Richard Wagner

*Vorspiel und Liebestod aus
Tristan und Isolde für Flöte,
Oboe und Streichquintett
Vorspiel e Liebestod da
Tristan und Isolde per flauto,
oboe e quintetto d'archi*

Krzysztof Penderecki

*Duo Concertante für
Violine und Kontrabass
Duo Concertante per
violino e contrabbasso*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Streichquintett g-Moll, K. 516
Quintetto d'archi
in sol minore, K. 516*



without auto-mobil

Bequem und nachhaltig
ins Wanderparadies Seiser Alm

In modo confortevole
e sostenibile nel paradiso
escursionistico Alpe di Siusi

Comfortably and
sustainably to the trekking
wonderland Seiser Alm



> **Combi Card**

(3 in 7, 7 & 14 days)

> **Seiser Alm Card Gold**



SEIS - SEISER ALM BAHN

FUNIVIA SIUSI - ALPE DI SIUSI

Seis am Schlern / Siusi allo Sciliar

www.seiseralmbahn.it





SCHLOSS CASTEL PRÖSELS

Die Reise nimmt ihren festlichen Abschluss im malerischen Ambiente von Schloss Prösel, das im Mai inmitten blühender Wiesen liegt. Das Schloss wurde um 1200 von den Herren von Völs erbaut und im frühen 16. Jahrhundert vom damaligen Landeshauptmann von Tirol, Leonhard von Völs, zu einer Renaissance-Schlossanlage erweitert.

Im Anschluss an das Konzert gibt es die Möglichkeit im Innenhof ein leichtes Mittagessen einzunehmen, begleitet von Weinen der Völser Winzer.

Il nostro itinerario termina nella suggestiva cornice di Castel Prösel che, a maggio, è deliziosamente immerso nei prati in fiore. Questo maniero risale all'inizio del 13° secolo, quando fu costruito dai signori di Fiè. All'inizio del 16° secolo, Leonardo di Fiè, capitano del Tirolo, lo ampliò, trasformandolo in una dimora rinascimentale.

Dopo il concerto c'è la possibilità di godersi un pranzo leggero nel cortile, accompagnato dai vini dei viticoltori di Fiè allo Sciliar.



**SONNTAG
DOMENICA**

**17.05.2026
11:00**

**Closing
Concert**

Franz Schubert

Klavierquintett A-Dur,
D 667 Forellenquintett
Quintetto per pianoforte
in La maggiore, D 667 La trota

Franz Schmidt

aus dem Klavierquintett für Klavier
linke Hand in G-Dur: II. Adagio
Quintetto per pianoforte a mano
sinistra in Sol maggiore: II. Adagio

Ignaz Moscheles

Doppelkonzert für Flöte,
Oboe und Streicher
Doppio concerto per flauto,
oboe ed archi



Romantik Hotel Turm

Haubenküche, die keine Wünsche offen lässt. Wellnessmomente, in einem ganz eigenen Flair. Einzigartiges Ambiente mit Kunst & Stil, ein Ort der Kontraste und der perfekten Symbiose: modernes Design in historischen Mauern aus dem 13. Jahrhundert. Unvergessliche Augenblicke & Erlebnisse im Romantik Hotel Turm.

Una cucina premiata come una festa per il palato.

Attimi di benessere in un'atmosfera davvero unica.

Un ambiente straordinario, artistico, di stile, un luogo ricco di contrasti e simbiosi perfette che associa un design moderno alle mura storiche del XIII secolo. Momenti speciali ed esperienze uniche.

Romantik Hotel Turm ***** Kirchplatz 9, 39050 Völs am Schlern
T +39 0471 725014- info@hotelturm.it - www.hotelturm.it



Vom Zimmer
direkt in die
Blumenwiese...

Gfell

Schlafen und Essen
mit Schönblick



Paolo Bonomini

Paolo Bonomini ist Gewinner des Ersten Preises beim 20. Internationalen J. S. Bach-Wettbewerb Leipzig. Er ist international als Kammermusiker, Solist und Pädagoge tätig. Derzeit wirkt er als Erster Solocellist der Camerata Salzburg und ist Professor für Violoncello an der Hochschule für Musik Detmold.

Er gab Recitals in ganz Europa, Südamerika und Australien und trat als Solist u.a. mit der Camerata Salzburg, der Camerata Bern, dem Sinfonieorchester Biel sowie dem Pauliner Kammerorchester auf.

Paolo Bonomini ist Gründer des Trio Boccherini, das regelmäßig in renommierten Konzertsälen Europas und der USA konzertiert und Einspielungen für die Labels Genuin und BIS vorgelegt hat.

Als Gastsolist arbeitet er mit dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia und dem Mahler Chamber Orchestra zusammen. In gleicher Funktion war er u.a. beim DSO Berlin, bei der Camerata Bern und der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen zu Gast. Zudem ist er Mitglied des Lucerne Festival Orchestra.

Paolo Bonomini è vincitore del Primo Premio al 20° Concorso Internazionale J. S. Bach di Lipsia. Svolge un'intensa attività internazionale come camerista, solista e docente. Attualmente è Primo Violoncello della Camerata Salzburg e Professore di Violoncello presso la Hochschule für Musik di Detmold.

Ha tenuto recital in tutta Europa, in Sud America e in Australia, esibendosi come solista con formazioni quali la Camerata Salzburg, la Camerata Bern, l'Orchestra Sinfonica di Bienne e la Pauliner Kammerorchester.

È fondatore del Trio Boccherini, che si esibisce regolarmente in importanti sale da concerto in Europa e negli Stati Uniti e ha pubblicato registrazioni per le etichette Genuin e BIS.

Come solista ospite collabora con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e con la Mahler Chamber Orchestra. Nella stessa veste ha inoltre suonato con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen e la Camerata Bern. È membro della Lucerne Festival Orchestra.

Sebastian Debus



Sebastian Debus studierte Klavier und Kontrabass an der Musikhochschule Lübeck sowie Medizin an der Universität Kiel. Er ist als Solist und Kammermusiker tätig und war Bundespreisträger beim Wettbewerb „Jugend musiziert“. Für seine Arbeiten erhielt er den Ribke-Preis für musiktherapeutische Forschung sowie den ersten Preis des Awards „Heilsame Stimmung im Krankenhaus“.

Debus ist Universitätsprofessor und Direktor der Klinik für Gefäßmedizin am Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf. Nach dem Medizinstudium in Kiel, an der Mayo Clinic in den USA und in Zürich folgten Weiterbildungen in Marburg und Würzburg. Von 2003 bis 2009 war er Chefarzt der Chirurgischen Klinik am Allgemeinen Krankenhaus Harburg.

In Hamburg gründete er ein musikmedizinisches Programm, er ist außerdem Gründer der Brahms Billroth Stiftung für Musik und Medizin.

Sebastian Debus ha studiato pianoforte e contrabbasso all'Università di Musica di Lubecca e medicina all'Università di Kiel. Parallelamente all'attività concertistica come solista e musicista da camera, è stato vincitore del premio federale del concorso „Jugend musiziert“. Tra i riconoscimenti ricevuti figurano il Premio Ribke per la ricerca in musicoterapia e il primo premio dell'Award „Heilsame Stimmung im Krankenhaus“.

Debus è professore universitario e direttore della Clinica di Medicina Vascolare presso l'Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf. Ha svolto periodi di studio a Kiel, alla Mayo Clinic (USA) e a Zurigo. Dal 2003 al 2009 è stato primario della Clinica Chirurgica dell'Ospedale Generale di Harburg.

Nel 2010 ha fondato all'UKE un programma di medicina musicale ed è cofondatore della Fondazione Brahms-Billroth per la Musica e la Medicina.



Olivier Doise

Olivier Doise ist Solo-Oboist des Orchestre Philharmonique de Radio France. Er studierte zunächst in Douai und anschließend am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris bei Maurice Bourgue und David Walter, wo er einstimmig Erste Preise in Oboe und Kammermusik erhielt.

Im Alter von 23 Jahren wurde er von Myung-Whun Chung ausgewählt und zum Solo-Oboisten der Opéra de Paris ernannt. Im Jahr 2010 übernahm er dieselbe Position beim Orchestre Philharmonique de Radio France. Neben seiner Orchestertätigkeit widmet sich Olivier Doise intensiv der Kammermusik und dem zeitgenössischen Repertoire und ist Mitglied des Bläseroktett Paris-Bastille, das mit einem Ersten Preis beim Internationalen Wettbewerb in Paris ausgezeichnet wurde und weltweit konzertiert.

Seit 2009 ist er Professor am Konservatorium Boulogne-Billancourt und unterrichtet regelmäßig an internationalen Akademien sowie in Meisterkursen weltweit.

Olivier Doise è primo oboe dell'Orchestre Philharmonique de Radio France. Ha studiato a Douai e successivamente al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dove è stato allievo di Maurice Bourgue e David Walter, conseguendo con unanimità i Primi Premi in oboe e musica da camera.

All'età di 23 anni è stato scelto da Myung-Whun Chung e nominato primo oboe dell'Orchestra dell'Opéra di Parigi. Nel 2010 ha ottenuto lo stesso incarico presso l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Accanto all'attività orchestrale, svolge un'intensa carriera cameristica. È membro dell'Ottetto di fiati Paris-Bastille, vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale di Parigi, con cui si esibisce regolarmente in tutto il mondo.

Dal 2009 è professore al Conservatorio di Boulogne-Billancourt e tiene regolarmente corsi presso accademie internazionali e masterclass in tutto il mondo.



Veronika Hagen

Veronika Hagen ist Bratschistin des Hagen Quartett, jenes legendären Ensembles, das seit mehr als vier Jahrzehnten die internationale Streichquartettkultur auf den großen Bühnen der Welt maßgeblich prägt. Zu ihren Lehrern sowie wichtigsten Kammermusikpartnern – in Besetzungen bis hin zum Oktett – zählen unter anderem Hatto Beyerle, Gidon Kremer, Heinrich Schiff, Nikolaus Harnoncourt, Ivry Gitlis, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman, Sabine Meyer, Sol Gabetta und Jörg Widmann. Mit ihnen verbindet sie eine tiefe, uneitle Hingabe zur Musik.

Die vielfach ausgezeichnete Diskografie des Hagen Quartetts erscheint seit 1985 bei Deutsche Grammophon und seit 2011 bei Myrios Classics. Von 1988 bis 2025 war Veronika Hagen Professorin für Viola und Kammermusik am Mozarteum Salzburg. Ihre langjährige künstlerische und pädagogische Erfahrung gibt sie weltweit in Meisterkursen weiter, unter anderem in Paris, Madrid, Barcelona, Lissabon, Luzern, Leipzig, Brüssel, Bern, Verbier und Salzburg.

Veronika Hagen è la violista dell'Hagen Quartett, il leggendario ensemble che da oltre quattro decenni plasma in modo decisivo la cultura del quartetto d'archi sui grandi palcoscenici internazionali. Tra i suoi maestri e i più importanti partner di musica da camera, in formazioni che arrivano fino all'ottetto, figurano Hatto Beyerle, Gidon Kremer, Heinrich Schiff, Nikolaus Harnoncourt, Ivry Gitlis, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman, Sabine Meyer, Sol Gabetta e Jörg Widmann. Con loro condivide una profonda e schietta dedizione alla musica.

La discografia dell'Hagen Quartett, insignita di numerosi riconoscimenti, è pubblicata da Deutsche Grammophon dal 1985 e da Myrios Classics dal 2011. Dal 1988 al 2025 Veronika Hagen è stata Professoressa di viola e musica da camera presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. Trasmette la sua lunga esperienza artistica e pedagogica in masterclass tenute in tutto il mondo, tra cui a Parigi, Madrid, Barcellona, Lisbona, Lucerna, Lipsia, Bruxelles, Berna, Verbier e Salisburgo.

Volker Jacobsen



In Hannover geboren und aufgewachsen hatte **Volker Jacobsen** ohne Umwege über die Geige Bratschenunterricht bei Christian Pohl, bevor er sein Studium bei Prof. Barbara Westphal an der Musikhochschule Lübeck aufnahm, das er auch dort mit dem Konzertexamen abschloss. Bereits mit Studienbeginn gründete er 1989 das Artemis Quartett, eine zunächst studentische Formation, der nach regelmäßiger Zusammenarbeit mit dem Lasalle, Emerson und Juilliard Quartett der Übergang in eine herausragende internationale Karriere gelang.

2007 schied Volker aus dem Quartett aus, um sich intensiv der Arbeit an anderen kammermusikalischen Projekten und dem Unterrichten zu widmen. Im selben Jahr wurde er auf die Bratschenprofessur an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover berufen. Regelmäßige Partner bei der Arbeit als Kammermusiker sind und waren Lars Vogt, Matthias Kirschnereit, Christian Tetzlaff, Isabelle Faust u.v.a.

Nato e cresciuto ad Hannover, ha preso lezioni di viola da Christian Pohl per poi continuare con la prof.ssa Barbara Westphal presso la Musikhochschule di Lubeca, dove si è laureato con un concerto-esame. Nel 1989, agli inizi degli studi, ha fondato il Quartetto Artemis, dapprima una formazione studentesca che, in seguito a periodiche collaborazioni con i Quartetti Lasalle, Emerson e Juilliard, ha avviato una straordinaria carriera internazionale.

Volker ha lasciato il quartetto nel 2007 per dedicarsi intensamente ad altri progetti per musica da camera e all'insegnamento. Nello stesso anno, è stato nominato professore di viola al Conservatorio di Musica di Hannover. Partner abituali del suo lavoro di musicista da camera sono Lars Vogt, Matthias Kirschnereit, Christian Tetzlaff, Isabelle Faust e molti altri.

Nanni Malm



Nanni Malm ist Mitglied der Camerata Salzburg und des Mahler Chamber Orchestra. Darüber hinaus arbeitet sie regelmäßig mit dem Mahler Academy Orchestra sowie dem Lucerne Festival Orchestra zusammen.

Ein besonderer Schwerpunkt ihrer künstlerischen Tätigkeit liegt auf der Kammermusik und der Musikvermittlung. Sie ist verantwortlich für das Musikvermittlungsprogramm Camerata Young der Camerata Salzburg, für das sie inklusive Workshop-Formate für alle Altersgruppen – auch für Menschen mit Beeinträchtigung – konzipiert und leitet.

Zudem entwickelte sie verschiedene Konzertformate wie die Camerata Soundbar, das „Konzert für ALLE – wirklich alle“ sowie Konzerte für Klein und Groß, die sie auch moderiert.

Gemeinsam mit ihrem Mann Sebastian Debus veranstaltet Nanni Malm das Festival an der Drachenwand, das Kammermusik mit Vorträgen zum Thema Musik und Medizin verbindet und musikmedizinische Forschungsprojekte unterstützt.

Nanni Malm è membro della Camerata Salzburg e della Mahler Chamber Orchestra. Collabora inoltre regolarmente con la Mahler Academy Orchestra e con la Lucerne Festival Orchestra.

Un focus particolare della sua attività artistica è dedicato alla musica da camera e alla divulgazione musicale. È responsabile del programma di educazione musicale Camerata Young della Camerata Salzburg, per il quale concepisce e dirige formati di workshop inclusivi per tutte le fasce d'età, anche per persone con disabilità.

Ha inoltre ideato diversi formati concertistici, come la Camerata Soundbar, il “Concerto per TUTTI – davvero tutti” e concerti per grandi e piccoli, che presenta anche in veste di moderatrice.

Insieme al marito Sebastian Debus, Nanni Malm organizza il Festival an der Drachenwand, che unisce la musica da camera a conferenze sul tema musica e medicina e sostiene progetti di ricerca nel campo della medicina musicale.



Andrea Obiso

Geboren in Palermo 1994 hat **Andrea Obiso** seit 2020 die Position des Konzertmeisters im Orchester der Accademia Nazionale di Santa Cecilia inne. Von der Kritik als „Wunderkind“ gefeiert, erhielt er ab dem Alter von sechs Jahren von seinen Eltern Geigen- und Klavierunterricht.

Mit 12 Jahren debütierte er als Solist beim Orchestra Sinfonica Siciliana. Andrea war einer der jüngsten Studenten, die an der Accademia Chigiana in Siena in die Klasse von Boris Belkin aufgenommen wurden, bei dem er seine Ausbildung am Konservatorium in Maastricht fortsetzte. Später studierte er am berühmten Curtis Institute of Music in Philadelphia.

Er ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, darunter des ARD Wettbewerbs 2017. Ebenso gewann er den 1. Preis und den Publikumspreis beim Prix Ravel 2017. Bereits 2018 gab Andrea sein Debüt in der Berliner Philharmonie mit dem Deutschen Symphonie Orchester Berlin.

Nato a Palermo nel 1994, nel 2020 ha vinto il concorso di Violino di Spalla dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Riconosciuto dalla critica come “enfant prodige”, ha iniziato gli studi di violino e pianoforte a sei anni con i genitori musicisti e, a dodici anni, ha debuttato come solista con l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Tra i più giovani allievi nella classe di Boris Belkin ammessi alla prestigiosa Accademia Musicale Chigiana di Siena, ha poi proseguito gli studi sempre con Belkin al Conservatorio di Maastricht. Nel 2019 si è laureato al prestigioso Curtis Institute Of Music di Philadelphia.

Vincitore di molti concorsi internazionali, tra cui l'ARD Competition 2017 di Monaco, si è aggiudicato il 1° premio e il premio del pubblico al Prix Ravel 2017. Andrea ha esordito alla Philharmonie di Berlino con la Deutsches Symphonie Orchester Berlin.

Hotel HEUBAD



VÖLSER HEUBAD – naturnah
und gesundheitsbewusst

BAGNI DI FIENO – naturale
e all'insegna della salute

Kosmetik-, Massage-
und Heu-Anwendungen sind
für Nicht-Hotelgäste buchbar
Trattamenti cosmetici, massaggi
e bagni di fieno possono essere
prenotati da esterni



TEL. +39 0471 725 020 • WWW.HOTELHEUBAD.COM

Tuff Alm

1.278m



Pitschlmann



Schwimmhütt

Völs am Schlern / Fiè allo Sciliar

www.tuffalm.it • Tel. 335 450 799 • Tel. 0471 725 544



GROSS
GETRÄNKE

KASTELRUTH/VÖLS · CASTELROTTO/FIÈ
+39 0471 705 216 · www.gross-getraenke.com

Bewegung seit Generationen
Reisebusse | Linienbusse | Taxiservice

Silbernagl
www.silbernagl.it



Entspannt reisen
Reisebüro | Individualreisen | Gruppenreisen

Primus
www.primus.bz



Bozen | Klausen | Sterzing | Naturns

SEISER ALM
ORGANIC
MOUNTAIN GIN

Gault & Millau
2023
Facilitätsverleihung

Aylen Pritchin



Aylen Pritchin zählt zu den führenden Geigern seiner Generation. Er gewann den Ersten Preis beim Long-Thibaud-Crespin-Wettbewerb in Paris (2014) sowie den Vierten Preis und den Kritikerpreis beim Tschaikowsky-Wettbewerb in Moskau (2019) und hat sich eine internationale Karriere als Solist und Kammermusiker aufgebaut. Er trat mit bedeutenden Orchestern auf, darunter das WDR Sinfonieorchester Köln, das Royal Liverpool Philharmonic, das Scottish Chamber Orchestra, das Orchestre national du Capitole de Toulouse, das Orchestre de Chambre de Paris, das Armenian National Philharmonic Orchestra und Il Pomo d'Oro, und arbeitete mit Dirigenten wie Maxim Emelyanychev, Teodor Currentzis und Jun Märkl zusammen.

In den letzten Spielzeiten tourte er durch Asien und China. In der Saison 2025/26 debütiert er in der Philharmonie de Paris, in der Wigmore Hall und beim Aldeburgh Festival. Seine Einspielungen wurden international ausgezeichnet; die jüngste, Mozarts Violinkonzert Nr. 3, wurde von Gramophone als Editor's Choice ausgezeichnet. Aylen Pritchin unterrichtet an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf.

Aylen Pritchin è uno dei violinisti più versatili della sua generazione. Vincitore del Primo Premio al Concorso Long-Thibaud-Crespin di Parigi (2014) e del Quarto Premio e del Premio della Critica al Concorso Čajkovskij di Mosca (2019), ha costruito una carriera internazionale come solista e musicista da camera. Si è esibito con importanti orchestre, tra cui la WDR Sinfonieorchester Köln, la Royal Liverpool Philharmonic, la Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Armenian National Philharmonic Orchestra e Il Pomo d'Oro, collaborando con direttori quali Maxim Emelyanychev, Teodor Currentzis e Jun Märkl. Nelle ultime stagioni ha intrapreso tournée in Asia e in Cina.

Nella stagione 2025/26 debutta alla Philharmonie de Paris, alla Wigmore Hall e all'Aldeburgh Festival. Le sue registrazioni hanno ricevuto riconoscimenti internazionali; la più recente, il Concerto per violino n. 3 di Mozart, è stata nominata Editor's Choice da Gramophone. Aylen Pritchin insegna alla Robert Schumann Hochschule di Düsseldorf.



Roberto di Ronza

Roberto Di Ronza wurde in Caserta, Italien geboren. Als 16-Jähriger erhielt er seinen ersten Kontrabass-Unterricht, ein Jahr später wurde er am Conservatorio San Pietro a Maiella in Neapel Schüler von Nicola Buonomo. An der Scuola di Musica di Fiesole studierte er bei Lehrern wie Milan Skampa, Piero Farulli und Luigi Milani und konzertierte in verschiedenen Ländern Europas, u.a. unter Carlo Maria Giulini und Salvatore Accardo.

Nach dem Studienabschluss mit Auszeichnung in Neapel setzte er in Salzburg bei Klaus Stoll seine Ausbildung fort und wirkte regelmäßig im Orchester des Mozarteum mit. Konzertreisen brachten ihn nach Holland, Dänemark und mehrmals nach Brasilien, wo er in verschiedenen Formationen mehr als 30 Konzerte spielte. Darüber hinaus spielte er beim Lucerne Festival Orchestra unter Claudio Abbado sowie als Solo-Kontrabassist beim Münchner Kammerorchester und der Camerata Salzburg.

Nato a Caserta, ha preso le prime lezioni di contrabbasso all'età di sedici anni, diventando, un anno dopo, allievo di Nicola Buonomo al Conservatorio San Pietro a Maiella di Napoli. Ha studiato alla Scuola di Musica di Fiesole con insegnanti come Milan Skampa, Piero Farulli e Luigi Milani e ha tenuto concerti in vari Paesi europei, anche sotto la direzione di Carlo Maria Giulini e Salvatore Accardo.

Dopo aver conclusi gli studi con lode a Napoli, ha continuato la sua formazione a Salisburgo con Klaus Stoll e ha suonato regolarmente nell'Orchestra del Mozarteum. Le tournées lo hanno portato in Olanda, Danimarca e più volte in Brasile, dove ha tenuto oltre 30 concerti in varie formazioni. Si è esibito anche con la Lucerne Festival Orchestra diretta da Claudio Abbado e come solista di contrabbasso con l'Orchestra da Camera di Monaco e la Camerata Salzburg.



Noga Shaham

Die israelische Bratschistin **Noga Shaham** zeichnet sich durch einen außergewöhnlich warmen Klang und eine unmittelbare, authentische künstlerische Ausdruckskraft aus – sowohl als Solistin als auch als Kammermusikerin. Seit 2023 studiert sie an der renommierten Kronberg Academy bei Nobuko Imai und Antoine Tamestit, wo sie mit dem Nobuko Imai Award ausgezeichnet wurde. Ihre Konzerttätigkeit führte sie unter anderem in die Wigmore Hall in London, in die Victoria Hall in Genf, in die Elbphilharmonie in Hamburg, in die Berliner Philharmonie sowie zum Verbier Festival.

Geboren im Jahr 2001 in eine Musikerfamilie in Israel, begann sie ihre Ausbildung als Geigerin unter der Anleitung ihres Vaters Hagai Shaham und schloss 2023 ihr Bachelorstudium an der Universität der Künste Berlin ab. 2021 wurde sie beim Cecil Aronowitz International Viola Competition mit dem zweiten Preis ausgezeichnet. Als Kammermusikerin arbeitete sie mit international renommierten Künstlern wie Gidon Kremer, András Schiff, Christoph Eschenbach, Janine Jansen, Martin Fröst, Christian Tetzlaff und Antje Weithaas zusammen.

La violista israeliana Noga Shaham si distingue per un timbro eccezionalmente caldo e per un'espressione artistica autentica e immediata, sia come solista sia nella musica da camera. Dal 2023 studia alla rinomata Kronberg Academy con Nobuko Imai e Antoine Tamestit, dove le è stato assegnato il Premio Nobuko Imai. Si è esibita, tra gli altri, alla Wigmore Hall di Londra, alla Victoria Hall di Ginevra, alla Elbphilharmonie di Amburgo, alla Philharmonie di Berlino e al Verbier Festival.

Nata nel 2001 in una famiglia di musicisti in Israele, ha iniziato la sua formazione come violinista sotto la guida del padre Hagai Shaham e ha conseguito nel 2023 il Bachelor presso l'Università delle Arti di Berlino. Nel 2021 ha ottenuto il secondo premio al Cecil Aronowitz International Viola Competition. Come camerista ha collaborato con artisti di fama internazionale quali Gidon Kremer, András Schiff, Christoph Eschenbach, Janine Jansen, Martin Fröst, Christian Tetzlaff e Antje Weithaas.

Philipp von Steinaecker



Philipp von Steinaecker wuchs in Hamburg auf und studierte an der Juilliard School in New York, sowie in Wien und Paris. Er ist Gründungsmitglied des Mahler Chamber Orchestra und hat sich in den vergangenen Jahren auch als Dirigent einen Namen gemacht: Er war Assistent von Gardiner und Abbado, erster Dirigent der Slowenischen Philharmonie, sowie Gastdirigent beim Gürzenich Orchester, Tokyo Metropolitan Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Antwerp Symphony Orchestra und SWR Symphonieorchester.

Philipp ist seit 10 Jahren künstlerischer Leiter der Gustav Mahler Academy Bozen. Seine Beschäftigung mit historischer Aufführungspraxis inspirierte ihn zum von der Kritik gefeierten Originalklang-Projekt, das Profis und junge MusikerInnen im Rahmen der Mahler Academy zusammenbringt, um Klang und Spielweise der Wiener Jahrhundertwende auf historischen Instrumenten zu rekonstruieren und die Musik Mahlers neu zu entdecken.

Cresciuto ad Amburgo, ha studiato alla Juilliard School di New York, oltre che a Vienna e Parigi. Membro fondatore della Mahler Chamber Orchestra, negli ultimi anni, si è fatto un nome anche come direttore d'orchestra: è stato assistente di Gardiner e Abbado, primo direttore dell'Orchestra Filarmonica Slovena, nonché direttore ospite della Gürzenich Orchestra, della Tokyo Metropolitan Orchestra, dell'Orchestre de Chambre de Paris, dell'Orchestra Sinfonica di Anversa e dell'Orchestra Sinfonica SWR.

Da dieci anni Philipp è direttore artistico dell'Accademia Gustav Mahler di Bolzano. Il suo interesse per la prassi esecutiva storica lo ha ispirato a creare l'acclamato Originalklang-Projekt, che riunisce professionisti e giovani musicisti nell'ambito dell'Accademia Mahler per riportare in vita, su strumenti storici, il suono e lo stile della Vienna di fine secolo e riscoprire la musica di Mahler.



Chiara Tonelli

Nach dem Abschluss am Konservatorium in ihrer Heimatstadt Bozen studierte Chiara bei Irena Grafenauer am Mozarteum in Salzburg. Seit seiner Gründung ist sie Soloflötistin des Mahler Chamber Orchestra und Mitglied des Lucerne Festival Orchestra und ist mit allen berühmten Dirigenten ihrer Zeit und in den wichtigsten Sälen auf der ganzen Welt aufgetreten.

Während der Studienzeit war sie Soloflötistin beim Gustav Mahler Jugendorchester und anschließend zehn Jahre lang Soloflötistin des Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in Florenz unter Zubin Mehta. Zuvor hatte sie diese Rolle am Teatro Regio in Turin inne. Sie trat außerdem mit Orchestern wie dem Orchestra di Santa Cecilia in Rom, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Berliner Philharmonikern, dem Chamber Orchestra of Europe, dem Mozart Orchester von Claudio Abbado, der Camerata Salzburg, dem Schwedischen Radio-Sinfonieorchester und dem Münchner Kammerorchester auf.

Dopo il diploma al conservatorio di Bolzano, sua città natale, Chiara ha studiato con Irena Grafenauer al Mozarteum di Salisburgo. È stata primo flauto sin dalla fondazione della Mahler Chamber Orchestra e membro della Lucerne Festival Orchestra, esibendosi con tutti i più famosi direttori e nelle più importanti sale da concerto del mondo.

Durante gli studi, è stata primo flauto dell'orchestra giovanile Gustav Mahler e, per dieci anni, dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze sotto la direzione di Zubin Mehta. Prima ancora, aveva ricoperto questo ruolo anche al Teatro Regio di Torino. Inoltre, ha suonato con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, la Filarmónica di Berlino, la Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestra Mozart di Claudio Abbado, la Camerata Salzburg, l'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese e l'Orchestra da Camera di Monaco.

Martin Zalodek



Martin Zalodek begann im Alter von sechs Jahren bei seinem Vater Christian Geige zu spielen und setzte seine Studien bei Ernst Kovacic und Alfred Staar fort. 1989 gewann er den 1. Preis beim österreichischen Bundesmusikwettbewerb und debütierte 1991 als Solist im Wiener Konzerthaus.

Seit 1993 ist er Primgeiger im Orchester der Wiener Staatsoper und bei den Wiener Philharmonikern. Neben der Musik der klassischen Moderne gilt sein besonderes Interesse der Tanz- und Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts; in diesem Bereich ist Zalodek auch als künstlerischer Leiter und Stehgeiger tätig. Er konzertierte unter anderem mit dem Irish Chamber Orchestra, dem Salonorchester Südtirol und als Gastkonzertmeister mit dem Mahler Chamber Orchestra.

Er wirkte bei zahlreichen Aufnahmen mit, etwa mit dem Zalodek Ensemble, und trat bei Kammermusikfestivals in Europa, Asien und den USA auf. Unterrichtstätigkeit und Coaching für Orchestermusiker ergänzen seine Arbeit. Martin Zalodek spielt eine Violine des italienischen Meisters Iofredo Kappa, Saluzzo 1695.

Martin Zalodek ha iniziato a suonare il violino all'età di sei anni con il padre Christian e ha proseguito gli studi con Ernst Kovacic e Alfred Staar. Nel 1989 ha vinto il primo premio al Concorso Nazionale di Musica austriaco e nel 1991 ha debuttato come solista al Konzerthaus di Vienna.

Dal 1993 è primo violino nell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e nei Wiener Philharmoniker. Accanto alla musica della modernità classica, il suo interesse principale è rivolto alla musica da danza e di intrattenimento del XIX secolo; in questo ambito Zalodek è attivo anche come direttore artistico e violinista in piedi. Ha tenuto concerti con l'Irish Chamber Orchestra, il Salonorchester Südtirol e come primo violino ospite con la Mahler Chamber Orchestra.

Ha partecipato a numerose incisioni, tra cui con lo Zalodek Ensemble, ed è apparso in festival di musica da camera in Europa, Asia e Stati Uniti. L'attività didattica e il coaching per musicisti d'orchestra completano il suo lavoro. Martin Zalodek suona un violino del maestro italiano Iofredo Kappa, Saluzzo 1695.



zum
Gasthof Schlern

RESTAURANT PIZZERIA

Völs am Schlern · St. Konstantin
Tel. +39 0471 706 425

Closed on Tuesdays
July and August **open daily**



Pension Restaurant Pizzeria

TSCHAFON

Völs am Schlern · Tel. 0471 725 024 · www.tschafon.com





ALPIN ROOF

Echt. Frisch. Alpin.

Pizzeria · Bistrotto · Bar · Gelateria · Bistror

Völs am Schlern | Fie allo Sciliar
0471 233210 | @Alpinroof
www.alpinroof.com



RESIDENCE PERWANGER

www.perwanger.com
Völs am Schlern – Fie allo Sciliar

**Adagio
con passione**



BOLZANO FESTIVAL 2026 BOZEN

04.08–04.09

I grandi maestri, giovani talenti e opere indimenticabili:
scegliete il vostro abbonamento ideale. Ora in prevendita!

Große Sinfonik, junge Talente, legendäre Interpreten:
sichern Sie sich das Abonnement Ihrer Wahl. Jetzt im Vorverkauf!

<u>06.08</u> Grigory Sokolov	<u>07.08</u> European Union Youth Orchestra María Dueñas Elim Chan	<u>13.08</u> European Union Youth Orchestra Julia Hagen Gustavo Gimeno	<u>19.08 + 21.08</u> Gustav Mahler Jugendorchester Philippe Jordan	<u>20.08</u> Arcadi Volodos	<u>25.08</u> Martha Argerich & Lilya Zilberstein	<u>29.08</u> Igor Levit	<u>04.09</u> <i>originalklang project</i> Mahler Academy Orchestra Johanna Wallroth Philipp von Steinaecker
---------------------------------	---	---	--	--------------------------------	---	----------------------------	---

... e molti altri!
... und viele mehr!



#bzfestival fb ig yt
bolzanosfestivalbozen.eu





Die Völser Genusskultur und ihre lokalen Kreisläufe

Die Völser Landwirtschaft ist bekannt für ihr reichhaltiges und qualitativ hochwertiges Angebot. Die sechs Völser Winzer produzieren bereits seit vielen Jahren ausgezeichnete, auch international anerkannte Weine. Die Völser Gastronomie nutzt diese Synergien und schafft besondere kulinarische Erlebnisse.

Aushängeschild ist das Völser Kuchlkastl, das jedes Jahr im Oktober stattfindet. 1978 beim Turmwirt aus einer Idee engagierter Gastwirte entstanden, verbindet es überlieferte, bodenständige Rezepte mit lokalen Produkten und modernen Akzenten. Dieses Erfolgsrezept steht bis heute für eine achtsame und nachhaltige Genusskultur.

Ein weiteres Highlight im Jahreslauf ist die Völser Dorfkuchl Anfang Juni. Der Kirchplatz verwandelt sich dabei in eine stimmungsvolle Freiluftküche. Völser Küchenmeister kreieren aus regionalen Zutaten feine Gerichte, während Bäuerinnen und Bauern ihre Produkte anbieten. Marktstimmung, musikalische Begleitung und die bekannten Völser Spitzenweine machen den Abend zu einem Fest für alle Sinne.

Die Völser Genusskultur ist Ausdruck einer bewussten Lebenshaltung und zeigt, wie eng Landwirtschaft, Weinbau und Gastronomie miteinander verbunden sind. Weitere Informationen finden Sie unter www.seiseralm.it/voels-am-schlern.



La cultura del gusto di Fiè e i suoi circuiti locali

L'agricoltura di Fiè è conosciuta per la sua offerta ricca e di alta qualità. I sei viticoltori di Fiè producono da molti anni vini eccellenti, riconosciuti anche a livello internazionale. La ristorazione locale valorizza queste sinergie e crea esperienze culinarie uniche.



Fiore all'occhiello è il Völser Kuchlkastl, che si svolge ogni anno in ottobre. Nato nel 1978 al Turmwirt da un'idea di ristoratori impegnati, unisce ricette tradizionali e autentiche a prodotti locali e accenti moderni. Questa ricetta di successo rappresenta ancora oggi una cultura del gusto attenta e sostenibile.

Un altro momento culminante dell'anno è la Völser Dorfkuchl all'inizio di giugno. In quell'occasione la piazza della chiesa si trasforma in una suggestiva cucina all'aperto. I maestri di cucina di Fiè creano piatti raffinati con ingredienti regionali, mentre contadini e produttrici offrono i loro prodotti. L'atmosfera di mercato, l'accompagnamento musicale e i rinomati vini di punta di Fiè rendono la serata una festa per tutti i sensi.

La cultura del gusto di Fiè esprime uno stile di vita consapevole e dimostra quanto siano strettamente legati tra loro agricoltura, viticoltura e gastronomia. Ulteriori informazioni sono disponibili su www.seiseralm.it/voels-am-schlern.



Mit seinen 45 Hektar Rebfläche hat sich Völs am Schlern in den letzten Jahren zur kleinen, aber feinen Weinbaugemeinde gemausert. Sechs ambitionierte Winzer machen über die Gemeindegrenzen hinaus von sich reden.

Con i suoi 45 ettari di vigneti, Fiè allo Sciliar negli ultimi anni è diventata una piccola, ma raffinata comunità vinicola. Sei ambiziosi viticoltori che fanno parlare di sé oltre i confini comunali.

VÖLSER WEINE MIT CHARAKTER VINI DI FIÈ CON CARATTERE

> **Weingut Tenuta Besserer Hof**

Tel. +39 338 587 26 47 | www.bessererhof.it

> **Weingut Tenuta Fronthof**

Tel. +39 0471 601 091 | www.fronthof.com

> **Weingut Tenuta Grottner Hof**

Tel. +39 0471 725 014 | www.grottner.it

> **Weingut Tenuta Gump Hof - Markus Prackwieser**

Tel. +39 335 129 39 15 | www.gumphof.it

> **Weingut Tenuta Prackfol Hof**

Tel. +39 349 789 99 09 | www.prackfolerhof.it

> **Weingut Tenuta Wasserer Hof**

Tel. +39 338 777 92 27 | www.wassererhof.com



IMPRESSUM / COLOFONE

KÜNSTLERISCHE LEITUNG / DIREZIONE ARTISTICA

Philipp von Steinaecker, Chiara Tonelli

KOORDINATION / COORDINAMENTO

Sabine Funk, Tourismusverein Völs am Schlern

PHOTO CREDITS

Martina Jaider, Helmuth Rier,
Martin Kompatscher, Laurin Moser, u.a.

GRAFIK / GRAFICA

Komma Graphik, Völs am Schlern / Fiè allo Sciliar

DRUCK / STAMPA

Kraler Druck, Brixen / Bressanone

VERANSTALTER / ORGANIZZATORE

Tourismusverein Völs am Schlern
Associazione turistica Fiè allo Sciliar,
Völs am Schlern / Fiè allo Sciliar · Boznerstr. / via Bolzano, 4
www.seiseralm.it · info@voels.it · +39 0471 725 047

KONTAKT FESTIVALBÜRO & PRESSEANFRAGEN / UFFICIO STAMPA

info@schlernmusic.it · www.schlernmusic.it
+39 380 363 01 75



SCHLERN MUSIC

Alle Konzerte finden bei freiem Eintritt statt - bitte unterstützen Sie das Projekt, in dem Sie das gastronomische Angebot unserer Spielorte, Partner und Förderer nutzen!

Tutti i concerti sono ad ingresso libero - Vi invitiamo a sostenere il progetto utilizzando l'offerta gastronomica dei nostri locali, partner e sponsor!

Free admission to all concerts - please express your appreciation of the project as customers of the restaurants who support the festival as venues and sponsors.

#schlernmusic
#voels_fie



INFO. Tel. +39 0471 725 047
info@schlernmusic.it · www.schlernmusic.it

Völs am Schlern / Fiè allo Sciliar
Südtirol · Dolomites · Italy



*Alle Spielstätten im Überblick
Tutte le sedi in sintesi
Google Maps:
<https://bit.ly/schlernmusic26>*



DOLOMITES
SEISER ALM
KASTELRUTH – SEIS – VÖLS – TIERS