



## Paolo Bonomini

**Paolo Bonomini** ist Gewinner des Ersten Preises beim 20. Internationalen J. S. Bach-Wettbewerb Leipzig. Er ist international als Kammermusiker, Solist und Pädagoge tätig. Derzeit wirkt er als Erster Solocellist der Camerata Salzburg und ist Professor für Violoncello an der Hochschule für Musik Detmold.

Er gab Recitals in ganz Europa, Südamerika und Australien und trat als Solist u.a. mit der Camerata Salzburg, der Camerata Bern, dem Sinfonieorchester Biel sowie dem Pauliner Kammerorchester auf.

Paolo Bonomini ist Gründer des Trio Boccherini, das regelmäßig in renommierten Konzertsälen Europas und der USA konzertiert und Einspielungen für die Labels Genuin und BIS vorgelegt hat.

Als Gastsolist arbeitet er mit dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia und dem Mahler Chamber Orchestra zusammen. In gleicher Funktion war er u.a. beim DSO Berlin, bei der Camerata Bern und der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen zu Gast. Zudem ist er Mitglied des Lucerne Festival Orchestra.

**Paolo Bonomini** è vincitore del Primo Premio al 20° Concorso Internazionale J. S. Bach di Lipsia. Svolge un'intensa attività internazionale come camerista, solista e docente. Attualmente è Primo Violoncello della Camerata Salzburg e Professore di Violoncello presso la Hochschule für Musik di Detmold.

Ha tenuto recital in tutta Europa, in Sud America e in Australia, esibendosi come solista con formazioni quali la Camerata Salzburg, la Camerata Bern, l'Orchestra Sinfonica di Bienne e la Pauliner Kammerorchester.

È fondatore del Trio Boccherini, che si esibisce regolarmente in importanti sale da concerto in Europa e negli Stati Uniti e ha pubblicato registrazioni per le etichette Genuin e BIS.

Come solista ospite collabora con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e con la Mahler Chamber Orchestra. Nella stessa veste ha inoltre suonato con la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen e la Camerata Bern. È membro della Lucerne Festival Orchestra.

## Sebastian Debus



**Sebastian Debus** studierte Klavier und Kontrabass an der Musikhochschule Lübeck sowie Medizin an der Universität Kiel. Er ist als Solist und Kammermusiker tätig und war Bundespreisträger beim Wettbewerb „Jugend musiziert“. Für seine Arbeiten erhielt er den Ribke-Preis für musiktherapeutische Forschung sowie den ersten Preis des Awards „Heilsame Stimmung im Krankenhaus“.

Debus ist Universitätsprofessor und Direktor der Klinik für Gefäßmedizin am Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf. Nach dem Medizinstudium in Kiel, an der Mayo Clinic in den USA und in Zürich folgten Weiterbildungen in Marburg und Würzburg. Von 2003 bis 2009 war er Chefarzt der Chirurgischen Klinik am Allgemeinen Krankenhaus Harburg.

In Hamburg gründete er ein musikmedizinisches Programm, er ist außerdem Gründer der Brahms Billroth Stiftung für Musik und Medizin.

**Sebastian Debus** ha studiato pianoforte e contrabbasso all'Università di Musica di Lubecca e medicina all'Università di Kiel. Parallelamente all'attività concertistica come solista e musicista da camera, è stato vincitore del premio federale del concorso "Jugend musiziert". Tra i riconoscimenti ricevuti figurano il Premio Ribke per la ricerca in musicoterapia e il primo premio dell'Award "Heilsame Stimmung im Krankenhaus".

Debus è professore universitario e direttore della Clinica di Medicina Vascolare presso l'Universitätsklinikum Hamburg-Eppendorf. Ha svolto periodi di studio a Kiel, alla Mayo Clinic (USA) e a Zurigo. Dal 2003 al 2009 è stato primario della Clinica Chirurgica dell'Ospedale Generale di Harburg.

Nel 2010 ha fondato all'UKE un programma di medicina musicale ed è cofondatore della Fondazione Brahms-Billroth per la Musica e la Medicina.



## Olivier Doise

**Olivier Doise** ist Solo-Oboist des Orchestre Philharmonique de Radio France. Er studierte zunächst in Douai und anschließend am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris bei Maurice Bourgue und David Walter, wo er einstimmig Erste Preise in Oboe und Kammermusik erhielt.

Im Alter von 23 Jahren wurde er von Myung-Whun Chung ausgewählt und zum Solo-Oboisten der Opéra de Paris ernannt. Im Jahr 2010 übernahm er dieselbe Position beim Orchestre Philharmonique de Radio France. Neben seiner Orchestertätigkeit widmet sich Olivier Doise intensiv der Kammermusik und dem zeitgenössischen Repertoire und ist Mitglied des Bläseroktett Paris-Bastille, das mit einem Ersten Preis beim Internationalen Wettbewerb in Paris ausgezeichnet wurde und weltweit konzertiert.

Seit 2009 ist er Professor am Konservatorium Boulogne-Billancourt und unterrichtet regelmäßig an internationalen Akademien sowie in Meisterkursen weltweit.

**Olivier Doise** è primo oboe dell'Orchestre Philharmonique de Radio France. Ha studiato a Douai e successivamente al Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dove è stato allievo di Maurice Bourgue e David Walter, conseguendo con unanimità i Primi Premi in oboe e musica da camera.

All'età di 23 anni è stato scelto da Myung-Whun Chung e nominato primo oboe dell'Orchestra dell'Opéra di Parigi. Nel 2010 ha ottenuto lo stesso incarico presso l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Accanto all'attività orchestrale, svolge un'intensa carriera cameristica. È membro dell'Ottetto di fiati Paris-Bastille, vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale di Parigi, con cui si esibisce regolarmente in tutto il mondo.

Dal 2009 è professore al Conservatorio di Boulogne-Billancourt e tiene regolarmente corsi presso accademie internazionali e masterclass in tutto il mondo.



## Veronika Hagen

**Veronika Hagen** ist Bratschistin des Hagen Quartett, jenes legendären Ensembles, das seit mehr als vier Jahrzehnten die internationale Streichquartettkultur auf den großen Bühnen der Welt maßgeblich prägt. Zu ihren Lehrern sowie wichtigsten Kammermusikpartnern – in Besetzungen bis hin zum Oktett – zählen unter anderem Hatto Beyerle, Gidon Kremer, Heinrich Schiff, Nikolaus Harnoncourt, Ivry Gitlis, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman, Sabine Meyer, Sol Gabetta und Jörg Widmann. Mit ihnen verbindet sie eine tiefe, uneitle Hingabe zur Musik.

Die vielfach ausgezeichnete Diskografie des Hagen Quartetts erscheint seit 1985 bei Deutsche Grammophon und seit 2011 bei Myrios Classics. Von 1988 bis 2025 war Veronika Hagen Professorin für Viola und Kammermusik am Mozarteum Salzburg. Ihre langjährige künstlerische und pädagogische Erfahrung gibt sie weltweit in Meisterkursen weiter, unter anderem in Paris, Madrid, Barcelona, Lissabon, Luzern, Leipzig, Brüssel, Bern, Verbier und Salzburg.

**Veronika Hagen** è la violista dell'Hagen Quartett, il leggendario ensemble che da oltre quattro decenni plasma in modo decisivo la cultura del quartetto d'archi sui grandi palcoscenici internazionali. Tra i suoi maestri e i più importanti partner di musica da camera, in formazioni che arrivano fino all'ottetto, figurano Hatto Beyerle, Gidon Kremer, Heinrich Schiff, Nikolaus Harnoncourt, Ivry Gitlis, Mitsuko Uchida, Krystian Zimerman, Sabine Meyer, Sol Gabetta e Jörg Widmann. Con loro condivide una profonda e schietta dedizione alla musica.

La discografia dell'Hagen Quartett, insignita di numerosi riconoscimenti, è pubblicata da Deutsche Grammophon dal 1985 e da Myrios Classics dal 2011. Dal 1988 al 2025 Veronika Hagen è stata Professoressa di viola e musica da camera presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. Trasmette la sua lunga esperienza artistica e pedagogica in masterclass tenute in tutto il mondo, tra cui a Parigi, Madrid, Barcellona, Lisbona, Lucerna, Lipsia, Bruxelles, Berna, Verbier e Salisburgo.

## Volker Jacobsen



In Hannover geboren und aufgewachsen hatte **Volker Jacobsen** ohne Umwege über die Geige Bratschenunterricht bei Christian Pohl, bevor er sein Studium bei Prof. Barbara Westphal an der Musikhochschule Lübeck aufnahm, das er auch dort mit dem Konzertexamen abschloss. Bereits mit Studienbeginn gründete er 1989 das Artemis Quartett, eine zunächst studentische Formation, der nach regelmäßiger Zusammenarbeit mit dem Lasalle, Emerson und Juilliard Quartett der Übergang in eine herausragende internationale Karriere gelang.

2007 schied Volker aus dem Quartett aus, um sich intensiv der Arbeit an anderen kammermusikalischen Projekten und dem Unterrichten zu widmen. Im selben Jahr wurde er auf die Bratschenprofessur an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover berufen. Regelmäßige Partner bei der Arbeit als Kammermusiker sind und waren Lars Vogt, Matthias Kirschner, Christian Tetzlaff, Isabelle Faust u.v.a.

Nato e cresciuto ad Hannover, ha preso lezioni di viola da Christian Pohl per poi continuare con la prof.ssa Barbara Westphal presso la Musikhochschule di Lubeca, dove si è laureato con un concerto-esame. Nel 1989, agli inizi degli studi, ha fondato il Quartetto Artemis, dapprima una formazione studentesca che, in seguito a periodiche collaborazioni con i Quartetti Lasalle, Emerson e Juilliard, ha avviato una straordinaria carriera internazionale.

Volker ha lasciato il quartetto nel 2007 per dedicarsi intensamente ad altri progetti per musica da camera e all'insegnamento. Nello stesso anno, è stato nominato professore di viola al Conservatorio di Musica di Hannover. Partner abituali del suo lavoro di musicista da camera sono Lars Vogt, Matthias Kirschner, Christian Tetzlaff, Isabelle Faust e molti altri.

## Nanni Malm



**Nanni Malm** ist Mitglied der Camerata Salzburg und des Mahler Chamber Orchestra. Darüber hinaus arbeitet sie regelmäßig mit dem Mahler Academy Orchestra sowie dem Lucerne Festival Orchestra zusammen.

Ein besonderer Schwerpunkt ihrer künstlerischen Tätigkeit liegt auf der Kammermusik und der Musikvermittlung. Sie ist verantwortlich für das Musikvermittlungsprogramm Camerata Young der Camerata Salzburg, für das sie inklusive Workshop-Formate für alle Altersgruppen – auch für Menschen mit Beeinträchtigung – konzipiert und leitet.

Zudem entwickelte sie verschiedene Konzertformate wie die Camerata Soundbar, das „Konzert für ALLE – wirklich alle“ sowie Konzerte für Klein und Groß, die sie auch moderiert.

Gemeinsam mit ihrem Mann Sebastian Debus veranstaltet Nanni Malm das Festival an der Drachenwand, das Kammermusik mit Vorträgen zum Thema Musik und Medizin verbindet und musikmedizinische Forschungsprojekte unterstützt.

**Nanni Malm** è membro della Camerata Salzburg e della Mahler Chamber Orchestra. Collabora inoltre regolarmente con la Mahler Academy Orchestra e con la Lucerne Festival Orchestra.

Un focus particolare della sua attività artistica è dedicato alla musica da camera e alla divulgazione musicale. È responsabile del programma di educazione musicale Camerata Young della Camerata Salzburg, per il quale concepisce e dirige formati di workshop inclusivi per tutte le fasce d'età, anche per persone con disabilità.

Ha inoltre ideato diversi formati concertistici, come la Camerata Soundbar, il “Concerto per TUTTI – davvero tutti” e concerti per grandi e piccoli, che presenta anche in veste di moderatrice.

Insieme al marito Sebastian Debus, Nanni Malm organizza il Festival an der Drachenwand, che unisce la musica da camera a conferenze sul tema musica e medicina e sostiene progetti di ricerca nel campo della medicina musicale.



## Andrea Obiso

Geboren in Palermo 1994 hat **Andrea Obiso** seit 2020 die Position des Konzertmeisters im Orchester der Accademia Nazionale di Santa Cecilia inne. Von der Kritik als „Wunderkind“ gefeiert, erhielt er ab dem Alter von sechs Jahren von seinen Eltern Geigen- und Klavierunterricht.

Mit 12 Jahren debütierte er als Solist beim Orchestra Sinfonica Siciliana. Andrea war einer der jüngsten Studenten, die an der Accademia Chigiana in Siena in die Klasse von Boris Belkin aufgenommen wurden, bei dem er seine Ausbildung am Konservatorium in Maastricht fortsetzte. Später studierte er am berühmten Curtis Institute of Music in Philadelphia.

Er ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, darunter des ARD Wettbewerbs 2017. Ebenso gewann er den 1. Preis und den Publikumspreis beim Prix Ravel 2017. Bereits 2018 gab Andrea sein Debüt in der Berliner Philharmonie mit dem Deutschen Symphonie Orchester Berlin.

Nato a Palermo nel 1994, nel 2020 ha vinto il concorso di Violino di Spalla dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Riconosciuto dalla critica come “enfant prodige”, ha iniziato gli studi di violino e pianoforte a sei anni con i genitori musicisti e, a dodici anni, ha debuttato come solista con l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Tra i più giovani allievi nella classe di Boris Belkin ammessi alla prestigiosa Accademia Musicale Chigiana di Siena, ha poi proseguito gli studi sempre con Belkin al Conservatorio di Maastricht. Nel 2019 si è laureato al prestigioso Curtis Institute Of Music di Philadelphia.

Vincitore di molti concorsi internazionali, tra cui l'ARD Competition 2017 di Monaco, si è aggiudicato il 1° premio e il premio del pubblico al Prix Ravel 2017. Andrea ha esordito alla Philharmonie di Berlino con la Deutsches Symphonie Orchester Berlin.

## Aylen Pritchin



**Aylen Pritchin** zählt zu den führenden Geigern seiner Generation. Er gewann den Ersten Preis beim Long-Thibaud-Crespin-Wettbewerb in Paris (2014) sowie den Vierten Preis und den Kritikerpreis beim Tschairowsky-Wettbewerb in Moskau (2019) und hat sich eine internationale Karriere als Solist und Kammermusiker aufgebaut. Er trat mit bedeutenden Orchestern auf, darunter das WDR Sinfonieorchester Köln, das Royal Liverpool Philharmonic, das Scottish Chamber Orchestra, das Orchestre national du Capitole de Toulouse, das Orchestre de Chambre de Paris, das Armenian National Philharmonic Orchestra und Il Pomo d'Oro, und arbeitete mit Dirigenten wie Maxim Emelyanychev, Teodor Currentzis und Jun Märkl zusammen.

In den letzten Spielzeiten tourte er durch Asien und China. In der Saison 2025/26 debütiert er in der Philharmonie de Paris, in der Wigmore Hall und beim Aldeburgh Festival. Seine Einspielungen wurden international ausgezeichnet; die jüngste, Mozarts Violinkonzert Nr. 3, wurde von Gramophone als Editor's Choice ausgezeichnet. Aylen Pritchin unterrichtet an der Robert Schumann Hochschule in Düsseldorf.

**Aylen Pritchin** è uno dei violinisti più versatili della sua generazione. Vincitore del Primo Premio al Concorso Long-Thibaud-Crespin di Parigi (2014) e del Quarto Premio e del Premio della Critica al Concorso Čajkovskij di Mosca (2019), ha costruito una carriera internazionale come solista e musicista da camera. Si è esibito con importanti orchestre, tra cui la WDR Sinfonieorchester Köln, la Royal Liverpool Philharmonic, la Scottish Chamber Orchestra, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Armenian National Philharmonic Orchestra e Il Pomo d'Oro, collaborando con direttori quali Maxim Emelyanychev, Teodor Currentzis e Jun Märkl. Nelle ultime stagioni ha intrapreso tournée in Asia e in Cina.

Nella stagione 2025/26 debutta alla Philharmonie de Paris, alla Wigmore Hall e all'Aldeburgh Festival. Le sue registrazioni hanno ricevuto riconoscimenti internazionali; la più recente, il Concerto per violino n. 3 di Mozart, è stata nominata Editor's Choice da Gramophone. Aylen Pritchin insegna alla Robert Schumann Hochschule di Düsseldorf.



## Roberto di Ronza

**Roberto Di Ronza** wurde in Caserta, Italien geboren. Als 16-Jähriger erhielt er seinen ersten Kontrabass-Unterricht, ein Jahr später wurde er am Conservatorio San Pietro a Maiella in Neapel Schüler von Nicola Buonomo. An der Scuola di Musica di Fiesole studierte er bei Lehrern wie Milan Skampa, Piero Farulli und Luigi Milani und konzertierte in verschiedenen Ländern Europas, u.a. unter Carlo Maria Giulini und Salvatore Accardo.

Nach dem Studienabschluss mit Auszeichnung in Neapel setzte er in Salzburg bei Klaus Stoll seine Ausbildung fort und wirkte regelmäßig im Orchester des Mozarteum mit. Konzertreisen brachten ihn nach Holland, Dänemark und mehrmals nach Brasilien, wo er in verschiedenen Formationen mehr als 30 Konzerte spielte. Darüber hinaus spielte er beim Lucerne Festival Orchestra unter Claudio Abbado sowie als Solo-Kontrabassist beim Münchner Kammerorchester und der Camerata Salzburg.

Nato a Caserta, ha preso le prime lezioni di contrabbasso all'età di sedici anni, diventando, un anno dopo, allievo di Nicola Buonomo al Conservatorio San Pietro a Maiella di Napoli. Ha studiato alla Scuola di Musica di Fiesole con insegnanti come Milan Skampa, Piero Farulli e Luigi Milani e ha tenuto concerti in vari Paesi europei, anche sotto la direzione di Carlo Maria Giulini e Salvatore Accardo.

Dopo aver conclusi gli studi con lode a Napoli, ha continuato la sua formazione a Salisburgo con Klaus Stoll e ha suonato regolarmente nell'Orchestra del Mozarteum. Le tourné lo hanno portato in Olanda, Danimarca e più volte in Brasile, dove ha tenuto oltre 30 concerti in varie formazioni. Si è esibito anche con la Lucerne Festival Orchestra diretta da Claudio Abbado e come solista di contrabbasso con l'Orchestra da Camera di Monaco e la Camerata Salzburg.



## Noga Shaham

Die israelische Bratschistin **Noga Shaham** zeichnet sich durch einen außergewöhnlich warmen Klang und eine unmittelbare, authentische künstlerische Ausdruckskraft aus – sowohl als Solistin als auch als Kammermusikerin. Seit 2023 studiert sie an der renommierten Kronberg Academy bei Nobuko Imai und Antoine Tamestit, wo sie mit dem Nobuko Imai Award ausgezeichnet wurde. Ihre Konzerttätigkeit führte sie unter anderem in die Wigmore Hall in London, in die Victoria Hall in Genf, in die Elbphilharmonie in Hamburg, in die Berliner Philharmonie sowie zum Verbier Festival.

Geboren im Jahr 2001 in eine Musikerfamilie in Israel, begann sie ihre Ausbildung als Geigerin unter der Anleitung ihres Vaters Hagai Shaham und schloss 2023 ihr Bachelorstudium an der Universität der Künste Berlin ab. 2021 wurde sie beim Cecil Aronowitz International Viola Competition mit dem zweiten Preis ausgezeichnet. Als Kammermusikerin arbeitete sie mit international renommierten Künstlern wie Gidon Kremer, András Schiff, Christoph Eschenbach, Janine Jansen, Martin Fröst, Christian Tetzlaff und Antje Weithaas zusammen.

La violista israeliana Noga Shaham si distingue per un timbro eccezionalmente caldo e per un'espressione artistica autentica e immediata, sia come solista sia nella musica da camera. Dal 2023 studia alla rinomata Kronberg Academy con Nobuko Imai e Antoine Tamestit, dove le è stato assegnato il Premio Nobuko Imai. Si è esibita, tra gli altri, alla Wigmore Hall di Londra, alla Victoria Hall di Ginevra, alla Elbphilharmonie di Amburgo, alla Philharmonie di Berlino e al Verbier Festival.

Nata nel 2001 in una famiglia di musicisti in Israele, ha iniziato la sua formazione come violinista sotto la guida del padre Hagai Shaham e ha conseguito nel 2023 il Bachelor presso l'Università delle Arti di Berlino. Nel 2021 ha ottenuto il secondo premio al Cecil Aronowitz International Viola Competition. Come camerista ha collaborato con artisti di fama internazionale quali Gidon Kremer, András Schiff, Christoph Eschenbach, Janine Jansen, Martin Fröst, Christian Tetzlaff e Antje Weithaas.

## Philipp von Steinaecker



**Philipp von Steinaecker** wuchs in Hamburg auf und studierte an der Juilliard School in New York, sowie in Wien und Paris. Er ist Gründungsmitglied des Mahler Chamber Orchestra und hat sich in den vergangenen Jahren auch als Dirigent einen Namen gemacht: Er war Assistent von Gardiner und Abbado, erster Dirigent der Slowenischen Philharmonie, sowie Gastdirigent beim Gürzenich Orchester, Tokyo Metropolitan Orchestra, Orchestre de Chambre de Paris, Antwerp Symphony Orchestra und SWR Symphonieorchester.

Philipp ist seit 10 Jahren künstlerischer Leiter der Gustav Mahler Academy Bozen. Seine Beschäftigung mit historischer Aufführungspraxis inspirierte ihn zum von der Kritik gefeierten Originalklang-Project, das Profis und junge MusikerInnen im Rahmen der Mahler Academy zusammenbringt, um Klang und Spielweise der Wiener Jahrhundertwende auf historischen Instrumenten zu rekonstruieren und die Musik Mahlers neu zu entdecken.

Cresciuto ad Amburgo, ha studiato alla Juilliard School di New York, oltre che a Vienna e Parigi. Membro fondatore della Mahler Chamber Orchestra, negli ultimi anni, si è fatto un nome anche come direttore d'orchestra: è stato assistente di Gardiner e Abbado, primo direttore dell'Orchestra Filarmonica Slovena, nonché direttore ospite della Gürzenich Orchestra, della Tokyo Metropolitan Orchestra, dell'Orchestre de Chambre de Paris, dell'Orchestra Sinfonica di Anversa e dell'Orchestra Sinfonica SWR.

Da dieci anni Philipp è direttore artistico dell'Accademia Gustav Mahler di Bolzano. Il suo interesse per la prassi esecutiva storica lo ha ispirato a creare l'acclamato Originalklang-Project, che riunisce professionisti e giovani musicisti nell'ambito dell'Accademia Mahler per riportare in vita, su strumenti storici, il suono e lo stile della Vienna di fine secolo e riscoprire la musica di Mahler.



## Chiara Tonelli

Nach dem Abschluss am Konservatorium in ihrer Heimatstadt Bozen studierte Chiara bei Irena Grafenauer am Mozarteum in Salzburg. Seit seiner Gründung ist sie Soloflötistin des Mahler Chamber Orchestra und Mitglied des Lucerne Festival Orchestra und ist mit allen berühmten Dirigenten ihrer Zeit und in den wichtigsten Sälen auf der ganzen Welt aufgetreten.

Während der Studienzeit war sie Soloflötistin beim Gustav Mahler Jugendorchester und anschließend zehn Jahre lang Soloflötistin des Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in Florenz unter Zubin Mehta. Zuvor hatte sie diese Rolle am Teatro Regio in Turin inne. Sie trat außerdem mit Orchestern wie dem Orchestra di Santa Cecilia in Rom, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, den Berliner Philharmonikern, dem Chamber Orchestra of Europe, dem Mozart Orchester von Claudio Abbado, der Camerata Salzburg, dem Schwedischen Radio-Sinfonieorchester und dem Münchner Kammerorchester auf.

Dopo il diploma al conservatorio di Bolzano, sua città natale, Chiara ha studiato con Irena Grafenauer al Mozarteum di Salisburgo. È stata primo flauto sin dalla fondazione della Mahler Chamber Orchestra e membro della Lucerne Festival Orchestra, esibendosi con tutti i più famosi direttori e nelle più importanti sale da concerto del mondo.

Durante gli studi, è stata primo flauto dell'orchestra giovanile Gustav Mahler e, per dieci anni, dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze sotto la direzione di Zubin Mehta. Prima ancora, aveva ricoperto questo ruolo anche al Teatro Regio di Torino. Inoltre, ha suonato con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, la Filarmónica di Berlino, la Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestra Mozart di Claudio Abbado, la Camerata Salzburg, l'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese e l'Orchestra da Camera di Monaco.

## Martin Zalodek



**Martin Zalodek** begann im Alter von sechs Jahren bei seinem Vater Christian Geige zu spielen und setzte seine Studien bei Ernst Kovacic und Alfred Staar fort. 1989 gewann er den 1. Preis beim österreichischen Bundesmusikwettbewerb und debütierte 1991 als Solist im Wiener Konzerthaus.

Seit 1993 ist er Primgeiger im Orchester der Wiener Staatsoper und bei den Wiener Philharmonikern. Neben der Musik der klassischen Moderne gilt sein besonderes Interesse der Tanz- und Unterhaltungsmusik des 19. Jahrhunderts; in diesem Bereich ist Zalodek auch als künstlerischer Leiter und Stehgeiger tätig. Er konzertierte unter anderem mit dem Irish Chamber Orchestra, dem Salonorchester Südtirol und als Gastkonzertmeister mit dem Mahler Chamber Orchestra.

Er wirkte bei zahlreichen Aufnahmen mit, etwa mit dem Zalodek Ensemble, und trat bei Kammermusikfestivals in Europa, Asien und den USA auf. Unterrichtstätigkeit und Coaching für Orchestermusiker ergänzen seine Arbeit. Martin Zalodek spielt eine Violine des italienischen Meisters Iofredo Kappa, Saluzzo 1695.

**Martin Zalodek** ha iniziato a suonare il violino all'età di sei anni con il padre Christian e ha proseguito gli studi con Ernst Kovacic e Alfred Staar. Nel 1989 ha vinto il primo premio al Concorso Nazionale di Musica austriaco e nel 1991 ha debuttato come solista al Konzerthaus di Vienna.

Dal 1993 è primo violino nell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e nei Wiener Philharmoniker. Accanto alla musica della modernità classica, il suo interesse principale è rivolto alla musica da danza e di intrattenimento del XIX secolo; in questo ambito Zalodek è attivo anche come direttore artistico e violinista in piedi. Ha tenuto concerti con l'Irish Chamber Orchestra, il Salonorchester Südtirol e come primo violino ospite con la Mahler Chamber Orchestra.

Ha partecipato a numerose incisioni, tra cui con lo Zalodek Ensemble, ed è apparso in festival di musica da camera in Europa, Asia e Stati Uniti. L'attività didattica e il coaching per musicisti d'orchestra completano il suo lavoro. Martin Zalodek suona un violino del maestro italiano Iofredo Kappa, Saluzzo 1695.